

«Через искусство – к жизни!»

(из опыта работы театра-студии «Ровесник»)

Андреева Мария Юрьевна

педагог дополнительного образования

Центра детского творчества

Вахитовского района

В мире опять неспокойно... Переписывается, искажается история... Навязываются ценности силы, войны, денег... Посягают на самое дорогое – детей и подростков, на их умы и неокрепшие души... Склоняют детей к совершению противоправных действий и поступков... Как же и чем противостоять такой агрессии со стороны недругов, сил зла? Чтобы это было не навязчиво, не декларативно, а донесено естественно, образно-эмоциональным языком. Таким языком обладает искусство, в данном случае театр, в котором играют дети.

В этой связи одной из главных функций театра являются воспитательная и профилактическая работы с детьми и подростками. Основными направлениями, особенно важными в эти дни, являются гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

Театр способен воздействовать на чувства, эмоции, настроения ребенка, способен преобразовать нравственный и духовный мир, влияя тем самым на их поступки.

Этому нельзя научить, но у нас, педагогов, есть возможность, рассказать, показать, объяснить и рассуждать вместе с учащимися о важных событиях и их понимании, таким образом, воздействуя на учащихся своим примером, примерами реальных событий истории и реальных людей, через сценическое искусство театр.

Детский театр – особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.

Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Как же проникнуть в эту волшебную страну по имени Театр? Как соединить друг с другом театральные, педагогические системы и детство?

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей, развитие их способностей и личностного потенциала. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный маршрут каждого ребенка.

На примере деятельности театра-студии «Ровесник» можно отметить некоторые моменты из опыта работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию юного поколения средствами театрального искусства. В этом направлении широко используются самые разнообразные формы работы: *«Разговоры о важном»*, уроки *«Мужества»*. Темы таких бесед: «Подвиги детей во время Великой Отечественной войны», «Кто он герой нашего времени?», «Можно ли в мирное время совершать подвиги?», «Черты характера, необходимые для совершения подвига», «О Родине и природе», «О человеке, культуре и здоровье».

Особое место в театре-студии занимает *актерский тренинг*, который помогает детям не только освоить актерское мастерство, но и формирует позитивное отношение к миру, личности. Тренинг готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение, эмоциональную отзывчивость, умение принимать нестандартные решения, творческое мышление и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

От упражнений и игры, переходим к работе над *сценическими этюдами, этюдами-импровизациями*. Темы этюдов самые разные, близкие ребятам: на событие - «ссора», «драка»; на наблюдения – «родители и дети», «ученики и учителя», «мир вокруг нас», «школа», «интересный факт», «первый раз в жизни» и другие.

Работая над этюдами, проводя их анализ, ненавязчиво завязывается беседа. Круг вопросов каждый раз возникает в связи с конкретным поводом. Поводом может стать тема этюда, его связь с жизнью, услышанное, увиденное, произошедшее событие в школе, в семье, на улице. Так постепенно формируется взгляд, мировоззрение, осознанный подход к трудным жизненным ситуациям.

Самое важное в современных реалиях, которые довлеют над воспитательным процессом будущего поколения – это методический, строго выверенный образовательный материал. *Репертуар*, правильно подбираемый режиссером-педагогом, решает многие задачи гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Особое место занимают традиционные *итоговые творческие отчеты*, названия которых говорят сами за себя: «Чтобы сделать мир добре», «Искусство сильнее зла», где мы делимся своими мыслями, переживаниями, мечтами, о том, что нас волнует.

Программа творческого отчета включает в себя несколько блоков.

Как правило, *первый блок – приветствие* представляется в жанре музыкально-поэтической композиции, кто мы и откуда? - «Мы с Волги, из Казани!», признаваясь тем самым в любви к своей малой Родине. Для ребенка Родина – это мама, город, дом, где он живет, двор, где играет, это его друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, пробуждая в нем добрые, нежные чувства, эмоции и зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Второй блок «Чтобы помнили» посвящен Великой Победе. Он представлен театральными постановками военно-патриотической

направленности – «Девочка – звезда», «Уходили из детства девчата». Пережитые на эмоциональном уровне факты героической истории своей страны, представленные в театрализованной постановке, рождают чувство гордости и сопричастности к истории своей Родины.

Третий экологический блок «Познай себя» представлен спектаклем «Птичий шелест», где мы продолжаем говорить о братьях наших меньших и о себе. Восприятие образов в этом спектакле, вызывают у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты к образам реальной природы, ко всему живому, что окружает нас повсюду.

Также эти темы получили свое развитие в музыкально-поэтических композициях, состоящих из индивидуальных чтецких номеров.

Четвертый блок представлен юмористической программой «Ералаши» «Себя как в зеркале я вижу». Она помогает посмотреть на себя со стороны, в веселой игровой форме, с чувством юмора, высмеивая свои недостатки в сценках, взятых из жизни ребят. Эти номера вызывают интерес детей, приносят им радость, создают хорошее настроение, снимают чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивают эмоционально – психологическое благополучие даже в необычных, сложных жизненных ситуациях. Это способствует формированию нравственного опыта, являясь примером дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

Каждый номер имеет глубокое содержание, огромный внутренний пласт мыслей и эмоций! И дети сумели это передать. Это была жизнь на сцене, это было по-настоящему!!!

Широко используются в воспитательном процессе и такие формы работы, как приобщение студийцев к участию в общественно-политической жизни Центра детского творчества, школы, района, города:

- *участие коллектива в концертах* ко Дню Матери, Дню Защитника Отечества, Дню Учителя;

- *участие в конкурсах* «Мама-ангел на Земле». Посвященного Году семьи и Дню матери»;
- *участие в акции* «Мама, я тебя люблю!»;
- *выступления со спектаклями* перед ребятами с ограниченными возможностями, в госпитале для раненых бойцов СВО;
- *участие в празднике* «Открытие районной Новогодней елки»;
- *участие в фестивалях* детского творчества «Озаренные светом Победы», «Пусть всегда будет солнце!»;
- *участие в мероприятиях*, посвященных памятным датам Великой Отечественной войны;
- *в акциях*: общественно-патриотической акции «Поэтический десант» у памятника Мусы Джалиля;
- *в конкурсах чтецов и театральных постановок*, таких как: «Орлята учатся летать», «Патриоты России», «Прорыв», «Браво!», «Радужная сцена», «Неугасима память поколений», «Никто не забыт, ничто не забыто!», «В мире литературных мыслей», «Театральная палитра», «Да здравствует театр!», «Беренче театр», «Алтын сэгать», «СТИХИЯ» и многих других.

Все наши постановки находят живой отклик у зрителей – родителей, учащихся школы.

А сами юные артисты говорят, что **театр для них – настоящая школа жизни.**

И как же прав театральный режиссер, педагог, профессор ГИТИСА Сергей Васильевич Женович, говоря, что: *«Одна из главных функций театра – возвращать человека к человеческим качествам, к сочувствию, сопереживанию, умению свою судьбу соотнести с другой судьбой. Это дает нам возможность оставаться людьми»*